



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



Projeto Culturas Indígenas do Brasil¹

Helena Azevedo Paulo de Almeida²

Gláucio Antônio Santos³

Jennifer Santos Ferreira⁴

Samuel Tiago Carmo dos Reis⁵

Laís Maria Martins Lopes⁶

Universidade Federal de Ouro Preto

Resumo Expandido

O projeto Culturas Indígenas do Brasil surgiu a partir da disciplina de “História: Métodos, Conteúdos e Práticas”, oferecida ao curso de Pedagogia na Universidade Federal de Ouro Preto, em 2017. Uma das unidades do curso se compromete a debater o conteúdo de temática indígena, tornado obrigatório pela lei 11.645, de 2008. A professora responsável, Helena Azevedo Paulo de

¹ Resumo expandido apresentado ao GT UnBcast 1 - Educação, Divulgação Científica e Cultura, do 1º Encontro Internacional de Podcasts Universitários, realizado pelo Projeto de Extensão UnBcast, do Laboratório de Áudio da Universidade de Brasília - UnB, de 27 de setembro a 01 de outubro de 2021. Acesse o podcast em: https://open.spotify.com/show/1XhVkJQwyVCO6QOn3Xpgnoa?si=t9DCqCeOTwi3JGaApt-81A&dL_branch=1.

² Bacharela, licenciada, mestra e doutoranda em História pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). É pesquisadora integrante do Núcleo de Estudos em História da Historiografia e Modernidade (NEHM/UFOP), do Grupo de Pesquisa em História, Ética e Política (GHEP/UFOP), do Laboratório de Ensino de História (LEHIS/UFOP), e do Grupo de Ensino, Pesquisa e Extensão sobre Matrizes Antropofágicas e Educação - GEPEMAE, na Universidade Federal da Bahia (UFBA). E-mail: helenoca@gmail.com.

³ Licenciado em Pedagogia pela UFOP, Bacharel em Comunicação Social/Jornalismo (IES/FUNCEC), pesquisador integrante do Grupo de Pesquisa Multiletramentos e Uso das Tecnologias da Informação e Comunicação na Educação (MULTIDCS). Membro da ABPEDUCOM - Associação Brasileira de Pesquisadores e Profissionais em Educomunicação. Trabalha na Secretaria Municipal de Educação de João Monlevade e na Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto (ACERP). E-mail: glaucioasantos@gmail.com.

⁴ Graduanda em Direito pela Universidade Federal de Ouro Preto, diretora de comunicação projeto extensão Labor e estagiária no setor de Divulgação Científica da Rádio UFOP Educativa.

⁵ Graduando em Direito pela Universidade Federal de Ouro Preto, vice-presidente do Centro Acadêmico Livre dos Estudantes de Direito Professor Pedro Paulo, Estagiário no setor de Divulgação Científica da Rádio UFOP Educativa.

⁶ Graduanda de Ciência e Tecnologia de Alimentos na Universidade Federal de Ouro Preto, membro do projeto de extensão Labor e estagiária no setor de Divulgação Científica da Rádio UFOP Educativa.



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



Almeida, foi convidada pelo jornalista Gláucio Antônio Santos, seu aluno na disciplina mencionada, a fazer uma consultoria para a Rádio Educativa UFOP. É a partir desse diálogo que nascem os programas. O projeto foi pensado por professores para professores, refletindo os desafios da sala de aula do ensino básico, superior, profissional e técnico. O intuito foi produzir episódios de *podcasts* voltados para a formação continuada de professores do ensino básico mas que também poderiam ser utilizados pelos alunos, oferecendo um conteúdo de qualidade e rigor científico, baseados na preocupação de destacar o protagonismo originário na história.

O projeto é estruturado a partir de dois braços: um foi nomeado como “Indígenas: os Povos Originários do Brasil”, e se trata de *podcasts* que se dedicam ao que foi apelidado de “convites à reflexão”. Devido ao curto tempo de cada programa (em torno de 5 minutos), a equipe não tem pretensão de esgotar o tema e, por isso, fazem convites aos ouvintes para iniciar seus estudos, além de indicar ao menos uma referência bibliográfica ao fim de cada um dos episódios. Neles, são questionados muitos dos estereótipos que sustentam o persistente racismo estrutural, voltado aos povos originários no Brasil. Baseado em pesquisas que tangenciam as temáticas indígenas, o “Indígenas” é o braço que se delimita a partir das pesquisas historiográficas e nas ciências humanas, de uma forma mais ampla. Outro braço do projeto é o *podcast* “Vozes dos Povos Originários do Brasil”, com episódios voltados a enfatizar os protagonismos dos povos indígenas, enquanto sujeitos de suas próprias histórias. O “Vozes” também é apresentado no formato de *podcast* curto, e conta com a presença de convidados indígenas de diferentes povos,



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



que se voluntariaram para compartilhar suas experiências, vivências, histórias e conhecimentos, destacando a perspectiva metodológica da história oral. Cada convidado traz à tona demandas importantes para seus povos em nossa contemporaneidade, e também nos convida a refletir sobre a multiplicidade cultural existente não só entre os povos indígenas no Brasil, mas também em todo o mundo.

Os dois programas contam com as captações de áudios feitas de maneiras distintas. A captação do “Indígenas: os Povos Originários do Brasil” foi realizada *in loco* na Rádio UFOP Educativa, em Ouro Preto/MG, e contou com a supervisão do técnico em áudio e sonoplasta Simei Gonderim, ao longo de 3 meses, com a apresentação dos episódios feita pela professora Helena Paulo de Almeida, que também produziu os roteiros e pesquisa desses episódios. O “Indígenas” contou ainda com a apresentação de Vítor Amaral, na época estudante do curso de Licenciatura em História (UFOP) e bolsista da Rádio UFOP Educativa. Já a captação dos áudios para o “Vozes dos Povos Originários” foi realizada por meio do aplicativo *Whatsapp*, pelos próprios convidados, e com pós-produção de estudantes bolsistas (no processo de roteirização e difusão) e do profissional de áudio citado acima. Outra etapa do Culturas Indígenas do Brasil, e que se encontra em fase de desenvolvimento, é a publicação dos roteiros em formato de *ebook* junto à Editora UFOP. Dessa forma, o conteúdo estará acessível a uma amplitude maior de pessoas ouvintes e portadoras de deficiência auditiva.

Cabe destacar que trabalhar com temáticas indígenas sempre é um desafio no Brasil (e no mundo), devido ao racismo estrutural que tem sobre os



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



povos originários a constante relação de tentativa de tutela, apagamento e silenciamento cultural e físico. Produzir materiais que valorizem e ressaltem os protagonismos indígenas é fazer valer a lei 11.645/08 e também fortalecer alguma reparação histórica a partir dos mais de 500 anos de violências físicas e simbólicas.

Desde 2018, o projeto Culturas Indígenas do Brasil tem sido realizado de forma semi-voluntária e contou até o dia 18 de agosto de 2021 com diferentes bolsistas da rádio mantidos pela UFOP. No presente ano constam na equipe: Jennifer Santos Ferreira, Samuel Tiago Carmo dos Reis e Laís Maria Martins Lopes. Após essa data, a iniciativa foi desvinculada da rádio quando se iniciou um processo de reestruturação no projeto. O trabalho é coordenado pelo jornalista e pedagogo, Gláucio Antônio Santos, e pela professora e doutoranda em história, Helena Azevedo Paulo de Almeida. Atualmente conta com o apoio do Grupo de Pesquisa em História Ética e Política (GHEP/UFOP). Até novembro de 2018, o projeto foi fomentado primeiramente pela extinta Fundação Educativa Ouro Preto, passando pela gestão da Fundação Gorceix e, até o dia 18 de agosto de 2021, junto da Associação Comunicação Educativa Roquette Pinto; tais empresas se configuram em diferentes momentos como prestadoras de serviço da Universidade Federal de Ouro Preto tendo como missão o funcionamento da Rádio UFOP com a disponibilização de funcionários para geração de conteúdo educativo. Atualmente, o projeto encontra-se em transição para outro apoiador cultural.

O programa “Indígenas: os Povos Originários do Brasil” conta com 51 podcasts lançados, organizados em 3 temporadas, a saber: 1) Povos Indígenas



na América Portuguesa; 2) Povos Originários, Educação e Políticas Públicas, e; 3) Povos Originários nas Artes, Esportes e Tecnologias. O programa “Vozes dos Povos Originários do Brasil” conta com 17 episódios lançados, e com intensos esforços para aumentar cada vez mais este número. Todas as temporadas, de ambos os programas, estão disponibilizadas nos tocadores de *podcast* no canal Culturas Indígenas do Brasil.

Palavras-chave: Indígenas. Formação continuada de professores. Decolonialidade. Culturas Indígenas do Brasil.

Referências

ADICHIE, Chimamanda. **O Perigo de uma História Única**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

ALMEIDA, Silvio. **O que é racismo estrutural?**. Belo Horizonte – MG: Grupo Editorial Letramento, 2018.

BONINI, Tiziano. A “segunda era” do Podcasting: reenquadrando o Podcasting como um novo meio digital massivo. Tradução: Marcelo Kischinhevsky. **Radiofonias — Revista de Estudos em Mídia Sonora**, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 13-32, jan./abr. 2020.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **La Mirada del Jaguar**: introducción al perspectivismo ameríndio. Buenos Aires. Tinta Limón, 2013.

CLASTRES, Pierre. Do Etnocídio. In.: CLASTRES, Pierre. **Arqueologia da Violência**. São Paulo, Cosac Naify, 2011.

COSCARELLI, Carla Viana; KERSCH, Dorotea Frank. Pedagogia dos Multiletramentos: Alunos conectados? Novas Escolas + Novos Professores. In: KERSCH, Dorotea Frank; COSCARELLI, Carla Viana; CANI, Josiane Brunetti (orgs.). **Multiletramentos e Multimodalidade: ações pedagógicas aplicadas à linguagem**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016.

CUNHA, Manuela Carneiro da. **História dos índios no Brasil**. São Paulo. Companhia das Letras, 1992.

DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. **História Oral: memória, tempo, identidades**. Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2006.

DUDENEY, Gavin; HOCKLY, Nicky; PEGRUM, Mark. **Letramentos Digitais**. Trad. MARCIONILO, Marcos. - 1ª ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

KAYAPÓ, Édson; BRITO, Tamires. A Pluralidade Étnico-Cultural Indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso. **Revista Mneme**, vol. 15, nº 35, 2014.

KISCHINHEVSKY, Marcelo; LOPEZ, Debora Cristina; BENZECRY, Lena. Podcasting tensiona categorizações e ganha, enfim, destaque como objeto de estudos. **Radiofonias — Revista de Estudos em Mídia Sonora**, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 06 - 12, jan./abr. 2020.



LIBÂNEO, José Carlos. Pedagogia e Pedagogos: inquietações e buscas. **Educar**. Curitiba: Editora da UFPR, n. 17, p. 153-176. 2001.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?**. São Paulo: Editora Pólen, 2019.

ROCHA, Everardo Pereira Guimarães. **O que é etnocentrismo?**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Letramentos, Mídias, Linguagens**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.

SANTOS, Boaventura Souza. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes. **NOVOS ESTUDOS 79**, novembro, 2007.