



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



Peça Para Entrar¹

Addan Oliveira de Vieira
Jeanne Heloisa Pereira Maciel
Letícia Brito Campos da Silva
Moema Cambraia de Almeida²
Universidade Federal do Amapá | Brasil

Resumo Expandido

O "Peça Para Entrar" surgiu na Universidade Federal do Amapá (UNIFAP), a partir da junção de quatro colegas do curso de Jornalismo - Addan Vieira, Jeanne Pimentel, Letícia Brito e Moema Cambraia - como projeto de áudio para a disciplina de Radiojornalismo II, coordenada pelo Professor Doutor Maurício Corrêa Neves e que hoje continua como projeto áudio e visual para outras disciplinas da Universidade. Além disso, é um projeto que os acadêmicos pretendem continuar de maneira independente e levá-lo para fora dos muros da instituição.

O *podcast* aborda experiências que ultrapassam as barreiras do sobrenatural quando se entra em contato com a fauna e flora da Amazônia. Os amazônidas possuem muitas crenças que são passadas de geração em geração

¹ Resumo expandido apresentado ao GT UnBcast 1 – Entretenimento, Narrativas Ficcionalis e Experimentais, do 1º Encontro Internacional de Podcasts Universitários, realizado pelo Projeto de Extensão UnBcast, do Laboratório de Áudio da Universidade de Brasília - UnB, de 27 de setembro a 01 de outubro de 2021. Acesse o Podcast em: <http://instagram.com/paraentrarpod>.

² Os quatro integrantes são alunos do 6º semestre de Jornalismo da UNIFAP, possuem muito amor pelo formato do radiojornalismo e se sentem confortáveis em falar sobre crenças amazônicas, já que são da região e pensam ser importante propagar essas informações para outros locais do país - e até mesmo para o mundo, quem sabe! Contatos, em ordem: addanvieira12@gmail.com, jeanneheloisamaciel@gmail.com, moemacmbr@gmail.com, camposlett@gmail.com.



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



e, já que a região possui uma aura onde o espiritual e a natureza se unem de maneira quase palpável, é comum que muitas histórias se repitam independente dos estados da Região Norte e, por isso, foram compilados alguns acontecimentos que vão te fazer acreditar no sobrenatural da floresta nortista tanto quanto os produtores do projeto.

O público buscado para consumir o *podcast* é quem se interessar! A verdade é que a temática do projeto é extremamente específica e quem se identifica com a narrativa são pessoas da região onde os relatos aconteceram, mas é importante que pessoas de fora do Norte também consigam consumir um tipo de conteúdo que eles não estão familiarizados - até porque é extremamente comum que os nortistas sofram algum tipo de xenofobia em estados mais ao Sul do país - e isso pode trazer mudanças positivas para a aceitação quando se trata dos estados ao Norte. O gênero do projeto é mistério/suspense, são utilizados relatos e narrativas de pessoas que tiveram experiências sobrenaturais envolvendo crenças da região. Os produtores do *podcast* utilizam as redes sociais e conexões com essas pessoas e conseguem os relatos para serem contados aos ouvintes. Atualmente, o projeto conta com 5 episódios lançados e ainda contando!

As maiores inspirações para as gravações são outros *podcasts*, como *InCasu* e *Fábrica de Crimes*. O *podcast InCasu* é um projeto que conta com pesquisas extensas e narrações intensas; no caso do *podcast Fábrica de Crimes*, os casos são contados por um dos integrantes enquanto os demais comentam e reagem à narrativa. O "Peça Para Entrar" tenta mesclar os dois formatos de



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



apresentação para contar seus relatos. As maiores inspirações para as gravações são outros *podcasts*, como *InCasu* e *Fábrica de Crimes*. O *podcast InCasu* é um projeto que conta com pesquisas extensas e narrações intensas; no caso do *podcast Fábrica de Crimes*, os casos são contados por um dos integrantes enquanto os demais comentam e reagem à narrativa. O "Peça Para Entrar" tenta mesclar os dois formatos de apresentação para contar seus relatos.

Durante o processo de produção é feita a captação dos relatos, hoje feita por redes sociais devido à pandemia de Covid-19 e o roteiro e artes para redes sociais são criados baseados nessas histórias. É utilizada a chamada de áudio do *Discord* para gravação dos episódios, a edição de áudio e mixagem é feita pelo integrante Addan Vieira através do programa *Audacity*. A distribuição dos episódios é feita por meio da plataforma *Anchor* para os aplicativos *Spotify*, *Deezer*, *Google Podcasts*, *Anchor*, *Breaker*, *Radio Public* e *Pocket Casts*. As redes sociais do "Peça Para Entrar" são *Instagram*, *Twitter*, *TikTok* e *Youtube* - @paraentrarpod. Atualmente, o único meio de acessibilidade que o *podcast* utiliza é a legendagem dos vídeos que são disponibilizados nas redes sociais.

O "Peça Para Entrar" mantém uma relação bem equilibrada com a comunidade universitária por meio das redes sociais como *WhatsApp* e *Instagram*, é feita uma boa divulgação em *blogs* de entretenimento e cultura pop, o que atrai bastante o público para acompanhar os episódios, além de entrevistas para programas de rádio como o *Café com Notícia*, o que atrai



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



públicos fora do âmbito universitário. O *podcast* tem ouvintes de várias partes do país, não apenas do Amapá, o que motiva ainda mais a criação do programa. É muito interessante o que vem antes das gravações dos episódios, é preciso ir atrás de relatos e chegar até pessoas mais velhas para conseguir sonoras, essa relação é bem interessante por ser diferente do que é visto na maioria dos *podcasts*, traz mais a fundo a pluralidade do Norte: ouvir as histórias de crenças das pessoas mais velhas da família, que passam de geração em geração, é comum na região e isso faz com que a produção se aproxime ainda mais dessa realidade.

Talvez os maiores desafios sejam conciliar os horários de gravação, já que todos os participantes trabalham pela parte do dia e estudam à noite, além de ser um pouco complicado a captação de relatos por áudio devido a pandemia e a limitação de contato pessoalmente, porém é um tipo de aprendizado que não seria possível com outros formatos de criação e, nesse sentido, é extremamente gratificante ver os resultados do trabalho árduo após a execução.

Palavras-chave: *Podcast*. Peça Para Entrar. Crenças Amazônicas. Sobrenatural. Região Norte do Brasil.

Referências:

DE SOUSA, Inglês. **Contos da Amazônia**. São Paulo: Jundiaí, 2013.

REDONDO ROTTA, Raquel. **Espíritos da mata**: sentido e alcance psicológico do uso ritual de caboclos na Umbanda. São Paulo: Ribeirão Preto, 2010.

MARQUES DE CARVALHO, João. **Contos do Norte**. Pará: Belém, 1907.