



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



Podcast Sem Voz¹

Anna Beatriz Lopes Vieira²
Giulia Dela Pace Santos³
João Pedro Moreira Ruellas⁴
Julia Bianchi Ferreira⁵
Universidade de Brasília | Brasil

Resumo Expandido

Baseado, especialmente, no filme documentário *E a Mulher Criou Hollywood* (KUPERBERG, 2016), *Sem Voz* é um *podcast* documental seriado em dez episódios que busca resgatar e da invisibilidade aos nomes femininos basilares do início do cinema e da história de *Hollywood*, a fim de motivar outras mulheres a continuarem produzindo em meio à indústria misógina do Cinema. Com o objetivo de reestruturar o imaginário *hollywoodiano* e repensar a história dessa indústria, a série contempla curiosidades sobre o trabalho de

¹ Resumo expandido apresentado ao GT UnBcast 2 - Educação, Divulgação Científica e Cultura, do 1º Encontro Internacional de Podcasts Universitários, realizado pelo Projeto de Extensão UnBcast, do Laboratório de Áudio da Universidade de Brasília - UnB, de 27 de setembro a 01 de outubro de 2021. *Link* de acesso ao *podcast*: <https://b-matos.wixsite.com/semvoz>.

² Anna Beatriz Lopes Vieira, estudante do Curso de Jornalismo da Universidade de Brasília. Edição de áudio do *Podcast Sem Voz*, trabalho realizado para a matéria de Comunicação e Gênero no semestre 2/2020. E-mail: annalopesv@gmail.com.

³ Giulia Dela Pace Santos, estudante do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade de Brasília. Integrante do projeto *Série Marias*. Roteiro, coordenação, pesquisa, apresentação e logo do *Podcast Sem Voz*, trabalho realizado para a matéria de Comunicação e Gênero no semestre 2/2020. E-mail: giulia.santos19@fac.unb.br.

⁴ João Pedro Moreira Ruellas, estudante do Curso de Comunicação Social - Audiovisual da Universidade de Brasília. Pesquisa, roteiro e sinopses do *Podcast Sem Voz*, trabalho realizado para a matéria de Comunicação e Gênero no semestre 2/2020. E-mail: pedro.jota.moreira@gmail.com.

⁵ Julia Bianchi Ferreira, estudante do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília. Integrante do Observatório Amaré.linha. Identidade visual e site do *Podcast Sem Voz*, trabalho realizado para a matéria de Comunicação e Gênero no semestre 2/2020. E-mail: jbfbianchi@gmail.com.



dez cineastas pioneiras, inventoras, artistas, criadoras de técnicas e linguagem cinematográfica.

Idealizado e produzido por Anna Beatriz Viera, Giulia Dela Pace, João Pedro Moreira e Julia Bianchi, o *podcast* surgiu como um trabalho da matéria de Comunicação e Gênero da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, em parceria com o Polo Audiovisual do Instituto Federal de Brasília - Recanto das Emas, no 2/2020 semestre. O interesse em comum da equipe são Estudos Feministas, em especial, aqueles ligados ao Cinema e alguns *podcasts* que nos inspiraram durante a produção, como: *Café da Manhã*, *Mamilos* e *Feito por Elas*. Além de referências audiovisuais, como: *A História do Cinema: Uma Odisseia* (COUSINS, 2011) e *E a Mulher Criou Hollywood* (KUPERBERG, 2016).

A ideia do exercício proposto pela Professora Emília Silberstein era criar um produto comunicacional que pudesse divulgar conhecimento acadêmico sobre gênero e Estudos Feministas relacionados ao Cinema para estudantes do IFB - Recanto das Emas, visando à integração entre a Universidade/Teoria e Instituto/Prática. Além da indireta colaboração com a sociedade e instituições externas por meio da democratização de estudos, por vezes, retidos na Universidade.

Dessa forma, seguimos com o propósito de compor um produto para fins educativos e culturais de estudantes para estudantes. Pensamos, inicialmente, num *podcast* que pudesse trazer a “parte teórica” do cinema, uma linguagem simples, direta e leve. Sobretudo, uma das etapas importantes do



nosso trabalho foi projetar o acesso ao produto, tendo em vista os dados fornecidos pela Professora Emília Silberstein sobre possíveis problemas de conexão com a *Internet* dos alunos.

Já a divulgação se deu pelo *Instagram* Recanto em Movimento, por meio da parceria pré-estabelecida na ideia do exercício. E pelo perfil *Spotify* do Laboratório de Áudio da Faculdade de Comunicação, com o auxílio das estagiárias Ariane Lamarão e Jéssica Barros, e supervisão do Professor Elton Bruno Pinheiro. Além do *site* na plataforma *Wix* criado pela equipe para garantir mais de uma frente de acesso aos estudantes e ouvintes interessados, no qual foram inseridas informações sobre a equipe e o processo, os episódios e a identidade visual.

Quanto aos processos técnicos: nenhum(a) dos(as) integrantes do grupo sentia familiaridade com o processo de produção de um *podcast*. Portanto, os roteiros eram textos simples criados a partir das pesquisas, os áudios foram captados de forma amadora pelos gravadores de áudio de *smartphones* e microfones de fones de ouvido com conexão *bluetooth*. Outrossim, fizemos uso de cobertores como tentativa de isolar os sons presentes no ambiente

O aplicativo *Open Source Audacity* foi utilizado para edição e o tempo estimado de cada episódio foi definido durante a fabricação dos textos com auxílio da leitura em voz alta e um cronômetro.

Apesar dos desafios do amadorismo, captação de áudio em casa, condensação de informações devido ao tempo estimado, escassas opções de trilhas sonoras de domínio público e todas as outras dificuldades encontradas



durante a pandemia da COVID-19, a experiência da realização do *podcast* foi muito acolhedora e nos trouxe imensa alegria ver como nosso trabalho pôde ser útil aos estudantes do IFB e UnB, ademais ter sido uma experiência feliz a todas as pessoas que nos deram retorno de suas percepções sobre a série.

Palavras-chave: *Podcast*. Cinema. Estudos Feministas. História. Sem Voz.

Referências

A HISTÓRIA DO CINEMA: UMA ODISSÉIA [Mini Seriado de TV] Direção: Mark Cousins. Reino Unido: Hopscotch Films; UK Film Council; British Film Institute (BFI), 2011. 1 DVD (1h.), son., color.

CHURCHILL, Paola. **De queridinha de Chaplin a acusação de assassinato: a melancólica carreira de Mabel Normand**. Aventuras na História, 2020. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/de-queridinha-de-chaplin-a-acusao-de-assassinato-a-melancolica-carreira-de-mabel-normand.phtml>. Acesso em: 10 mar. 2021

CIECKO, Anne. Hollywood's "scriptgirls". **Literature/Film Quarterly**, 2000, vol. 28, no 3, p. 230.

DUTRA, Mari. **Alice Guy Blaché**, a pioneira do cinema que a história esqueceu. *Hypeness*, 2019. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2019/03/alice-guy-blache-a-pioneira-do-cinema-que-a-historia-esqueceu/>. Acesso em: 10 mar. 2021

E A MULHER CRIOU HOLLYWOOD. Direção de Julia Kuperberg e Clara Kuperberg. França. Estados Unidos: **Wichita Films**, 2016. 1 DVD (52min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1a99vUxFefQ>.



I ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PODCASTS
UNIVERSITÁRIOS



FORTMUELLER, Kate. Gendered Labour, Gender Politics: How Edith Head Designed her Career and Styled Women's Lives. **Historical Journal of Film, Radio and Television**, 2018, vol. 38, no 3, p. 474-494.

HEAD, Edith et HITCHCOCK, Alfred. Clothes Make the Character. **The Missouri Review**, 2021, vol. 44, no 2, p. 17-29.

JOYCE, Simon et PUTZI, Jennifer. **Mabel Normand**. 2013.

MCBANE, Barbara. Imagining Sound in the Solax Films of Alice Guy Blaché: "Canned Harmony"(1912) and "Burstop Holmes' Murder Case"(1913). **Film History**, 2006, p. 185-195.

MCCABE, Janet. **Book Review: Alice Guy Blaché: Lost Visionary of the Cinema**. 2007.

RUVOLI, JoAnne. Frances Marion. 2013.

SCHEIB, Ronnie. Ida Lupino: Auteuress. *Film Comment*, 1980, vol. 16, no 1, p. 54.