

IV encontro do grupo **MODOS**

**histórias da arte em museus**

# IV Encontro do Grupo MODOS Histórias da Arte em Museus

Universidade de Brasília  
04 a 06 de dezembro

**Organização:** Grupo MODOS

**Realização:** Programa de Pós-graduação em Arte da Universidade de Brasília e Grupo MODOS.

**Apoio:** Departamento de Artes Visuais/UnB; Programa de Apoio a Eventos no País PAEP/CAPES; PPGCINF/UnB; PPGAV EBA/UFRJ; PPGARTE/UERJ; PPGAV-Unicamp; PPGAV-EBA-UFBA e PPGAV-UFRGS.

realização

**MODOS**  
HISTÓRIA DA ARTE: MODOS DE  
VER, EXIBIR E COMPREENDER

**PPG-ARTE UnB**  
Programa de Pós-Graduação em Arte  
Universidade de Brasília

apoio

  
Departamento de Artes Visuais - UnB

  
CAPES

PPGCINF/UnB

PPGAV EBA/UFRJ

PPGARTE/UERJ

PPGAV-Unicamp

PPGAV-EBA/UFBA

PPGAV-UFRGS

IV encontro do grupo **MODOS**

## histórias da arte em museus

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
University of Brasilia

Dra. Márcia Abrahão Moura  
Reitora

Dra. Márcia Duarte Pinho  
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Belidson Dias  
Coordenador do PPGARTE/IdA

### GRUPO MODOS

Dra. Ana Maria Albani de Carvalho - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira - Universidade de Brasília

Dr. Luiz Alberto Freire - Universidade Federal da Bahia

Dr. Luiz Cláudio da Costa - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto - Universidade Estadual de Campinas

Dra. Marize Malta - Universidade Federal do Rio de Janeiro

### CONSELHO CIENTÍFICO

Dra. Ana Lúcia Abreu Gomes – Universidade de Brasília

Dr. Marcos Pasqualini de Andrade – Universidade Federal de Uberlândia

Dra. Marize Malta – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Dra. Raquel Henriques da Silva – Universidade Nova de Lisboa

Dra. Vera Beatriz Siqueira – Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Dra. Vera Pugliese - Universidade de Brasília

realização

**MODOS**  
HISTÓRIA DA ARTE: MODOS DE  
VER, EXIBIR E COMPREENDER

**PPG-ARTE UnB**  
Programa de Pós-Graduação em Arte  
Universidade de Brasília

apoio

  
Departamento de Artes Visuais - UnB

  
CAPES

PPGCINF/UnB

PPGAV EBA/UFRJ

PPGARTE/UERJ

PPGAV-Unicamp

PPGAV-EBA/UFBA

PPGAV-UFRGS

IV encontro do grupo **MODOS**

## histórias da arte em museus

### COMISSÃO ORGANIZADORA – UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Ms. Anna Paula Silva  
Ms. Bianca Andrade Tinoco  
Clarissa Coelho de Castro  
Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (cord.)  
Fernanda Werneck Côrtes  
Juliana Pereira Sales Caetano  
Dra. Maria do Carmo Couto da Silva  
Ms. Marijara Queiroz  
Dra. Monique Magaldi  
Ms. Pedro Ernesto Freitas Lima  
Ms. Renata Azambuja

### Editoração

Pedro Ernesto Freitas Lima

#### Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Anais do IV Encontro do Grupo Modos. Histórias da Arte em Museus: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas; Programa de Pós-graduação em Arte da Universidade de Brasília. – v.1, n.1 (2018) – Campinas: PPGAV-Unicamp; Brasília, PPGARTE/UnB, jun. 2018.

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://conferencias.unb.br/index.php/modos/IVMODOS/index>

ISSN: 2358-5579

1. História da Arte. 2. Artes Visuais. 3. Teoria da Arte. 4. Crítica de Arte 5. Museologia

CDU: 7(091)

realização

**MODOS**  
HISTÓRIA DA ARTE: MODOS DE  
VER, EXIBIR E COMPREENDER

apoio

  
Departamento de Artes Visuais – UnB

**PPG-ARTE UnB**  
Programa de Pós-Graduação em Arte  
Universidade de Brasília

  
CAPES

PPGCINF/UnB  
PPGAV EBA/UFRJ  
PPGARTE/UERJ  
PPGAV-Unicamp  
PPGAV-EBA/UFBA  
PPGAV-UFRGS

## História das Artes em Museus

O Grupo de Pesquisa MODO - História da Arte: modos ver, exibir e compreender busca em seu quarto Encontro discutir uma questão pontual: qual História da Arte narram, veiculam e debatem as instituições museológicas brasileiras e internacionais. O evento procurou consolidar a discussão sobre como os museus são espaços privilegiados não apenas para a veicular narrativas que consolidam a história da arte, mas também como espaços de atuação profissional para o historiador da arte. Aproximando-os a profissionais de distintas formações na compreensão do museu como ambiente científico e profissional. Em especial historiadores, historiadores da arte e museólogos.

Assim, o museu não foi debatido apenas como lugar de exibição e arquivamento. Instituições museológicas passam a ser compreendidas como espaços de constituição de distintas “histórias das artes”, importantes para a circulação da produção artística, crítica e historiografia dedicada às artes visuais em suas várias dimensões. “Histórias das artes” que instituem como percebemos, interpretamos e divulgamos a produção artística.

Nesse tocante, partimos de uma antiga aliança, mais ou menos consensual, entre a constituição dos museus modernos de arte e a consolidação da história da arte como disciplina. Os museus de arte possuem presença destacada no mundo ocidentalizado diante de seus pares dedicados às ciências, à antropologia, à história, à tecnologia etc.. Tal destaque está sobremaneira vinculado ao modo como muitos de nós privilegia parte da cultura material, oferecendo a ela o estatuto de arte. O debate é longo. O IV Encontro contribuiu para o debate do lugar da Arte em nossas sociedades, de modo a compreender como os museus de arte constituem alianças poderosas com os discursos patrimoniais, identitários, com o sistema de trocas do capitalismo internacional, acionando redes tão antigas como a da educação escolar, quanto flexíveis e voláteis como a do turismo cultural. Desta forma, o evento busca debater “histórias das artes” afetadas por essa ordem de alianças, trocas e usos. Os textos aqui reunidos expressam as inquietudes dentro dessas alianças.

Esperamos em breve continuar nosso esforço de consolidação da área. Aproveitamos para agradecer a todos os pesquisadores que enviaram suas comunicações. Participando ativamente neste evento. Do mesmo modo, agradecemos aos alunos do Instituto de Artes e da Faculdade de Ciência da Informação, que emprestaram seu tempo na organização do Encontro. Sem estes pesquisadores e alunos o evento não teria chegado ao sucesso pretendido.

### Grupo MODOS

realização



HISTÓRIA DA ARTE: MODOS DE  
VER, EXIBIR E COMPREENDER

**PPG-ARTE UnB**  
Programa de Pós-Graduação em Arte  
Universidade de Brasília

apoio



Departamento de Artes Visuais - UnB



PPGCINF/UnB

PPGAV EBA/UFRJ

PPGARTE/UERJ

PPGAV-Unicamp

PPGAV-EBA/UFBA

PPGAV-UFRGS