

**A CELEBRIDADE COMO PERSONAGEM EM MEIO AO CAOS: uma reflexão sobre  
processos interacionais em Jóias Brutas (2019)**

**Dayane Costa Oliveira da Silva<sup>1</sup>**

De deuses gregos inatingíveis a *pop stars* atuais, a figura da celebridade faz parte do ecossistema cultural de forma constante, estimulando a curiosidade, a devoção, a inspiração, a inveja e todo um espectro de sentimentos humanos potencializados por seu caráter arquetípico e reforçados através veículos midiáticos, como as revistas, a televisão, a internet e, acima de tudo, o cinema. Com a contemporaneidade, o próprio conceito de celebridade adquiriu novos contornos: do olímpico ideal outrora discutido por Morin (2011) para a celebridade altamente fragmentada e personalizada (Lipovetsky e Serroy, 2011). Se antes as celebridades saíam do cinema para a realidade, estimulando sonhos e ideais, hoje elas fazem o caminho inverso, adentrando universos ficcionais e tornando-se personagens em si mesmas.

Tal fenômeno foi observado no *thriller Jóias Brutas* (2019), dirigido pelos irmãos Benny e Josh Safdie. O filme é centrado em Howard Ratner (Adam Sandler), um integrante da comunidade judaica nova-iorquina que atua como vendedor de jóias mas, secretamente, possui Transtorno do Jogo Compulsivo<sup>2</sup>. A narrativa é desenvolvida majoritariamente a partir das interações caóticas entre Howard e as outras personagens, construindo uma teia complexa de eventos que resultam na morte do protagonista. Tais personagens adjacentes a Howard, entretanto, não são puramente ficcionais; celebridades reais são introduzidas na narrativa e estabelecem interações no espaço diegético (personagem-personagem) e na realidade externa (personagem-audiência).

Desta forma, a proposta do artigo é refletir sobre a figura da celebridade enquanto personagem da forma como é apresentada em *Jóias Brutas* e as implicações comunicacionais deste fenômeno. É interessante notar que, em termos conceituais, personagens materializam sentimentos universais (amor, ódio, medo, etc.) e permitindo que os espectadores interajam com a narrativa, identificando-se com o que está exposto a partir do elemento humano (Candido et al., 2013). Partindo disto, algumas questões se formam: o que são processos

<sup>1</sup> Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás. Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Goiás. Atualmente, é doutoranda em Comunicação pela Universidade Federal de Goiás, dentro da linha de pesquisa Mídia e Cultura. E-mail: [dayanecosta91@gmail.com](mailto:dayanecosta91@gmail.com).

<sup>2</sup> Termo usado para descrever o vício por apostas, também conhecido como *jogo patológico* ou *ludomania*.

interacionais e como podem se constituir na linguagem audiovisual, tanto diegeticamente quanto em relação à audiência? Como tais processos se relacionam com a cultura contemporânea? Qual importância as personagens possuem neste contexto e, no caso de *Jóias Brutas*, como as celebridades participam dele?

Metodologicamente, o texto é organizado em duas etapas: a primeira consiste em um levantamento bibliográfico abrangente, partindo do do conceito de dispositivo interacional como proposto por Braga (2011) para se compreender os possíveis processos de interação existentes no filme escolhido. Em seguida, discute-se as manifestações da celebridade na cultura segundo Morin (2011) e Lipovetsky e Serroy (2011), com ênfase no ambiente midiático contemporâneo. Por fim, é levantado o conceito de personagem e suas particularidades na linguagem cinematográfica segundo Candido et al. (2013). Na segunda etapa metodológica, uma sequência pivotal do filme envolvendo o protagonista e o jogador de basquete/celebridade Kevin Garnett é analisada, de forma a observar, a partir da materialidade fílmica, os processos interacionais decorrentes da relação personagem-celebridade.

**Palavras-chave:** Celebridade; Personagem; Processos interacionais; *Jóias Brutas*.

## Referências

**BRAGA, J. L.** Dispositivos Interacionais. In : *COMPÓS*, 20, 2011, Porto Alegre. Anais [...]. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2011. Disponível em: [http://www.compos.org.br/data/biblioteca\\_1657.pdf](http://www.compos.org.br/data/biblioteca_1657.pdf). Acesso em: 30 jan. 2021.

**CANDIDO, A.; ROSENFELD, A.; PRADO, D. A.; GOMES, P. E. S.** . *A personagem de ficção*. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

**JÓIAS Brutas** . Direção: Benny Safdie; Josh Safdie. Produção: Eli Bush; Scott Rudin; Sebastian Bear-McClard. Roteiro: Benny Safdie; Josh Safdie; Ronald Bronstein. Estados Unidos: Elara Pictures/IAC Films/A24/Netflix, 2019. Digital (135 min.). Título original: Uncut Gems.

**LIPOVETSKY, G; SERROY, J.** *A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

**MORIN, E.** *Cultura de massas no século XX: espírito do tempo 1: neurose*. 10. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.