

## O ANACRONISMO NAS FOTOGRAFIAS DE RUA DE VIVIAN MAIER

Dandara Ferreira<sup>1</sup>

Partindo de um olhar anacrônico para interpretar as imagens no presente, esta pesquisa fará uma breve análise teórica de algumas acepções sobre o espaço urbano como espaço de visibilidade e criação artística para a fotógrafa americana Vivian Maier. Ela, que também trabalhava como cuidadora de crianças, fotografou excessivamente as cidades por onde passou e seus personagens, incluindo ela mesma. Sempre acompanhada de sua câmera, cada saída fotográfica era uma nova experiência para Maier e, desta forma, criou uma narrativa pessoal e histórica. Sua obra dialoga com o seu tempo e com a história da fotografia.

A metodologia utilizada nessa pesquisa envolverá a comparação de diferentes imagens de diferentes tempos históricos, em busca das semelhanças, das diferenças e das sobrevivências entre as práticas fotográficas. As fotografias de Vivian Maier perpassam as referências da sua contemporaneidade. O corpus da pesquisa consiste em livros de arte, livros biográficos sobre ela, artigos e os dois documentários sobre sua vida e obra, sendo um deles dirigido por John Maloof, o responsável por ajudar sua obra a se tornar conhecida.

Como fundamentação teórica sobre a fotografia documental, encontramos em André Rouillé, Michel Frizot e Jorge Pedro Sousa o suporte para historicizar o conceito de fotografia documental e mais centrada na subjetividade. Em relação à fotografia e às temporalidades, apoiamo-nos em autores como Georges Didi-Huberman e Aby Warburg (anacronismo).

Espera-se entender o universo da fotógrafa Vivian Maier e compreender o espaço urbano como espaço de visibilidade e criação artística. Vivian Maier é quem nos dá as coordenadas sobre si e sobre sua obra, através do vasto material fotográfico que deixou mas, é também o diálogo com a história da fotografia, que nos ajuda, de forma anacrônica, a compreender a sua obra.

**Palavras-chave** Fotografia; Vivian Maier; anacronismo; fotografia de rua.

### Referências

<sup>1</sup> Estudante de pós graduação em Comunicação Social na Universidade de Brasília – UNB. Orientadora: Susana Dobal. Dandara.ferreira@gmail.com

**CRARY, J.** *Técnicas do Observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. *Ante el tiempo – historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

**DUBOIS, Philippe.** *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Papirus Editora, 1994.

**FABRIS, Annateresa.** *A invenção da fotografia: repercussões sociais*. in: *Fotografia: usos e funções no século XIX*, São Paulo: Edusp, 1991.

**FERNANDES JUNIOR, R.** *Fotografias desperdadas II – Vivian Maier*. [S.I.]: Icônica, 2011. Disponível em: <<http://iconica.com.br/site/fotografias-desperdadas/>>. Acesso: 3 de jul. 2020.

**FRIZOT, Michel (org.)**. *Nouvelle Histoire de la Photographie*. Paris: Adan Biro / Larousse, 2001.

**HARAZIM, Dorrit.** *O enigma Vivian Maier –Parte I*. Revista Zum, Rio de Janeiro, 5/11/2013. Disponível em: <<http://revistazum.com.br/colunistas/o-enigma-vivian-maier/>>. Acesso: 3 de Julho de 2020.

\_\_\_\_\_. *O enigma Vivian Maier –Parte II*. Revista Zum, Rio de Janeiro, 21/11/2013. Disponível em: <<http://revistazum.com.br/colunistas/o-enigma-vivian-maier-parte-ii/>>. Acesso: 3 de julho de 2020.

**LEDERMAN, Erika.** *Fotografia de rua*. In: *HACKING, Juliet* (edição). Tudo sobre fotografia. Trad. Fernanda Abreu, Fabiano Moraes e Ivo Korytowski. Sextante: Rio de Janeiro, 2012.

**MAIER, V; MALOOF, J; DYER, G.** *Vivian Maier: Street Photographer*. New York: powerHouse Books, 2011.

**MAIER, V; MALOOF, J; AVEDON, E.** *Vivian Maier: Self-portraits*. New York: powerHouse Books, 2013.

**ROUILLÉ, André.** *A fotografia: Entre documento e a arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

**SCOTT, C.** *Street photography: from Atget to Stieglitz*. Nova Iorque: I. B.Tauris & Co, 2009.

**SONTAG, Susan.** *Sobre fotografia*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

**SOULAGES, François.** *Estética da fotografia: perda e permanência*. Tradução: Iraci D. Poleti e Regina Salgado Campos. São Paulo: Editora São Paulo, 2010.

**SOUSA, Jorge Pedro.** *Uma História Crítica do Fotorjornalismo Ocidental*. Covilhã: BOCC, 1998. Disponível em: <[http://www.bocc.ubi.pt/pag/\\_texto.php?html2=sousa-jorge-pedro-historia\\_fotojorn1.html](http://www.bocc.ubi.pt/pag/_texto.php?html2=sousa-jorge-pedro-historia_fotojorn1.html)>. Acesso em: 2 jun. 2020.

**WARBURG, Aby.** *História de fantasma para gente grande. Escritos, esboços e conferências*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.



Dissonâncias do contemporâneo:  
Espaços e (des)construção de saberes

Período de submissão dos resumos:  
30 de Novembro de 2020  
até 15 de Janeiro de 2021



**A Fotografia Oculta de Vivian Maier (FINDING Vivian Maier 2013)**

**IMAGINE: Vivian Maier – Who took nanny’s pictures? (2013)**