

DIREITOS HUMANOS E MÍDIA: considerações sobre conservadorismo e desinformação nas narrativas do período pós-bolsonaro.

Milena dos Santos Marra¹

Durante o período eleitoral, o presidente Jair Bolsonaro fez campanha com uma agenda abertamente anti-direitos humanos e, após o fim do processo eleitoral de 2018, o bordão punitivista direitos humanos para humanos direitos ainda é visto diante das medidas e das ações de seu governo. Além disso, declarações discriminatórias e um discurso alheio aos interesses de diferentes grupos da sociedade são características que descrevem o período entendido como pós-bolsonaro. Diante desse cenário, este trabalho discute o papel da Mídia na reafirmação dos Direitos Humanos em um contexto fortemente marcado por retrocessos. Entende-se que a mídia possui um papel fundamental nessa questão que pode tanto fortalecer a temática dos Direitos Humanos cotidianamente quanto contribuir para a manutenção de uma retórica que representa a legitimação de diversas violações a esses direitos.

O objetivo deste estudo é o de compreender a estrutura discursiva utilizada nas notícias que dizem respeito aos Direitos Humanos e, a partir dela, identificar características próximas ao conservadorismo e à desinformação. Como corpus de pesquisa, foram analisadas 10 matérias de jornais hegemônicos e tradicionais veiculadas ao longo do primeiro semestre de 2019. Para isso, a pesquisa utilizará a metodologia análise crítica da narrativa (Motta, 2013) que apresenta-se como uma espécie de alternativa aos tradicionais caminhos que buscam apreender sentidos a partir de enunciados. Essa metodologia se diferencia das tradicionais por objetivar a desconstrução de histórias e estórias e, posteriormente, propor uma interpretação das possíveis implicações dessas enunciações, conforme descreve Motta (2013).

Pode-se dizer que esta pesquisa ancora-se no pensamento criado pelo economista francês Pierre-Guillaume-Frédéric Le Play: “Partindo do princípio de que qualquer caso que se estude em profundidade pode ser considerado representativo de muitos outros ou até de casos semelhantes, o método monográfico consiste no estudo de determinados casos, indivíduos,

¹ Mestranda em Comunicação, na linha de pesquisa Mídia e Cidadania, pela Universidade Federal de Goiás. Graduada em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Universidade de Brasília (2017). E-mail: milena.bmarra@gmail.com

profissões, condições, instituições, grupos ou comunidades, com a finalidade de obter generalizações (LAKATOS-MARCONI, 1986)”.

A justificativa para a essa discussão apresenta-se no entendimento de que a mídia, como formadora de opinião, pode influenciar a realidade social na qual está inserida. No período pós-bolsonaro, é preciso observar as narrativas levando em conta as suas intencionalidades e, se for o caso, se as estratégias discursivas e argumentativas alcançam as intenções pretendidas.

Os resultados mostram que, apesar de se ter matérias cujo conteúdo seja pró-direitos humanos, a estrutura discursiva utilizada nas notícias relacionadas a esses direitos também foi impactada pelas características do conservadorismo e da desinformação. Diante dos acontecimentos do período pós-bolsonaro, a análise das notícias da temática desse artigo demonstram que medidas que ameaçam o direito à vida, à saúde, à liberdade, à terra e ao território de brasileiros - como a flexibilização do porte de armas, políticas relacionadas às comunidades indígenas e o controle das ONGs - são veiculadas por meio de uma narrativa que naturaliza decisões arbitrárias e, conseqüentemente, legitima as violações aos direitos humanos.

Palavras-chave: direitos humanos; mídia; desinformação;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Lakatos, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica 1 Marina de Andrade Marconi, Eva. Maria Lakatos. - 5. ed. - São Paulo : Atlas 2003. Bibliografia.

MOTTA, Luiz Gonzaga. Análise Crítica da Narrativa. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.

_____. Narratologia: teoria e análise da narrativa jornalística. Brasília: Casa das Musas, 2005