



II Jornada Discente de Comunicação: Pesquisa em tempo de crise

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA NA REGIÃO METROPOLITANA DO CARIRI E A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA

Emanoella Callou Belém¹

Resumo: O presente trabalho apresenta alguns aspectos da pesquisa que estamos desenvolvendo, na qual realizamos um levantamento das produções da fotografia autoral na Região Metropolitana do Cariri (RMC) no século XXI, visando conhecer e identificar suas características marcantes.

Palavras-chave: Fotografia; contemporaneidade; memória; Cariri.

O trabalho parte de alguns questionamentos: Quais as narrativas presentes na produção de fotografia contemporânea² na Região Metropolitana do Cariri? É possível falar de uma cultura fotográfica local a partir da observação dessas produções? Como estas fotografias contribuem para a preservação da memória da Região?

Tal inquietação surge da observação de que não existe na Região um local específico que possa agregar tais produções, identificando essa ausência como um problema para a memória local. Assim sendo, pretende-se verificar o que apresentam e onde podem ser encontradas as produções dos(as) fotógrafos(as) do Cariri, buscando entender o papel que tais trabalhos desempenham para a memória da Região. Entendemos que tais trabalhos, mesmo que feitos num processo particular de escolha e realização, são importantes para a construção da memória regional, pois estas ações, em conjunto, permitem a construção de um manancial imagético que conta e contará a história do Cariri. Justificamos a relevância social desta proposta, diante da efervescente produção fotográfica da Região e da necessidade de organizar esse acervo tendo em vista que ele está crescendo rapidamente, e conseqüentemente produzindo uma série de documentos.

¹Discente do Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia da Universidade Federal do Cariri – UFCA. Orientador: Marcelo Eduardo Leite. E-mail: emanoella.callou@ufca.edu.br

² Tomamos como base para a definição de contemporaneidade, o período posterior à II Guerra Mundial, a partir dos anos 1950, quando a fotografia documental começa a se transformar, adquirindo novos valores. (ROUILLÉ, 2009).



II Jornada Discente de Comunicação: Pesquisa em tempo de crise

O objetivo geral da pesquisa é realizar um levantamento das produções da fotografia autoral na Região Metropolitana do Cariri no século XXI. E os objetivos específicos são: identificar as características marcantes das produções dos fotógrafos e fotógrafas elencados na pesquisa, observar como a memória da região é preservada a partir da fotografia contemporânea local e desenvolver um museu virtual da fotografia do Cariri.

O território para realização da pesquisa é a Região Metropolitana do Cariri (RMC), localizada ao Sul do Estado do Ceará, a RMC se constitui por nove municípios: Juazeiro do Norte, Crato, Barbalha, Jardim, Missão Velha, Caririaçu, Farias Brito, Nova Olinda e Santana do Cariri (NASCIMENTO, 2015). A abordagem se enquadra numa pesquisa qualitativa. Para coleta de dados estamos realizando entrevistas com fotógrafos da Região. O critério para seleção dos fotógrafos analisados é que estejam atuando nos últimos anos na Região do Cariri e possuam ensaios com fotografia autoral e documental. Utilizaremos como recorte temporal as produções a partir do ano 2000.

Utilizaremos ainda a pesquisa documental. Ferrari (1982) afirma que esse tipo de pesquisa é feito a partir de materiais que se encontram elaborados, e que podem receber nova reformulação. Ao final do trabalho será realizada a classificação e catalogação dos materiais encontrados.

A imagem fotográfica ajuda na construção de identidades e na criação de elementos da memória de uma sociedade, Kossoy (2009) explica que a fotografia estabelece em nossa memória um arquivo visual de referência insubstituível para o conhecimento do mundo, enquanto Sontag (2004) ressalta que tudo que é fotografado torna-se parte de um sistema de informação.

Comparando a memória e a fotografia como um fenômeno construído social e individualmente, Le Goff (1992) aponta que a formação da memória coletiva é motivo de disputa de poder, assim como Kossoy (2009) afirma que as diferentes ideologias sempre tiveram na imagem fotográfica um instrumento de manipulação da opinião pública.

Utilizamos o conceito de Canabarro (2005) para definir cultura fotográfica e assim observar o nosso objeto de estudo e suas práticas de produção, circulação e de consumo da imagem.

Anais da II Jornada Discente de Pesquisa em Comunicação, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade de Brasília. Realizada de 15 a 17 de agosto de 2018.



II Jornada Discente de Comunicação: Pesquisa em tempo de crise

Como a pesquisa consiste numa abordagem qualitativa, o resultado não pode ser generalizado. No entanto, espera-se contribuir com um mapeamento da produção fotográfica de uma importante Região do sertão brasileiro.

As discussões sobre fotografia têm se mostrado cada vez mais frequentes na RMC e, compreendendo a heterogeneidade dessas produções, esperamos identificar aproximações e semelhanças que nos permitam observar as características, singularidades e narrativas da fotografia contemporânea do Cariri cearense.

Referências

CANABARRO, Ivo. **Fotografia, história e cultura fotográfica**: aproximações. Estudos Ibero-Americanos. PUCRS, v. XXXI, n. 2, p. 23-39, dezembro, 2005.

FERRARI, Alfonso Trujillo. **Metodologia da pesquisa científica**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1982.

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 4ª ed. São Paulo: Ed. Ateliê Editorial, 2009.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Editora da UNICAMP, Campinas, São Paulo, 1992.

NASCIMENTO, Diego Coelho. Região Metropolitana do Cariri – CE: um cenário de incertezas quanto à gestão, planejamento e finalidades. **Anais do XI Encontro Nacional de ANPEGE**. Disponível em: <http://www.enanpege.ggf.br/2015/anais/arquivos/20/560.pdf>
Acesso em 10 de set. 2017.

ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Ed. SENAC, 2009

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.